

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

МКОУ Михалёвская СОШ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Протокол №

от "" г.

Протокол №

от "" г.

Приказ №

от "" г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4022716)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Киселёва Лариса Наркисовна

учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 0.5 | 0 | 0.5 | 06.09.2022 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye-prezentacii/nachalnaja-shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1 | 0 | 1 | 13.09.2022 | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 1.3. | Обсуждение содержания рисунка. | 0.5 | 0 | 0.5 | 20.09.2022 | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| Итого по модулю 1 | | 2 | | | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 0.5 | 0 | 0.5 | 27.09.2022 | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 2.2. | Разные виды линий. | 0.5 | 0 | 0.5 | 04.10.2022 | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 2.3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 0.5 | 0 | 0.5 | 11.10.2022 | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | Устный опрос; | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 0.5 | 0.5 | 0 | 18.10.2022 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 2.5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 0.5 | 0 | 0.5 | 01.11.2022 | Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 2.6. | Последовательность рисунка. | 0.5 | 0 | 0.5 | 08.11.2022 | Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|-----|---|-----|------------|--|---------------|--|
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных. | 0.5 | 0 | 0.5 | 15.11.2022 | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 0.5 | 0 | 0.5 | 22.11.2022 | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 0.5 | 0 | 0.5 | 29.11.2022 | Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 0.5 | 0 | 0.5 | 06.12.2022 | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 2.11. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 0.5 | 0 | 0.5 | 13.12.2022 | Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 2.12. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 0.5 | 0 | 0.5 | 20.12.2022 | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| Итого по модулю 2 | | 6 | | | | | | |
| Модуль 3. Живопись | | | | | | | | |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 | 0 | 1 | 27.12.2022 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 0.5 | 0 | 0.5 | 17.01.2023 | Знать три основных цвета; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета. | 0.5 | 0 | 0.5 | 24.01.2023 | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|-----|---|-----|------------|--|---------------|--|
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 0,5 | 0 | 0,5 | 31.01.2023 | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 3.5. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | 0 | 1 | 07.02.2023 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 3.6. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 0,5 | 0 | 0,5 | 28.02.2023 | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| Итого по модулю 3 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 0,5 | 0 | 0,5 | 07.03.2023 | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 4.2. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | 1 | 1 | 0 | 14.03.2023 | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 0,5 | 0 | 0,5 | 21.03.2023 | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 4.4. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 1 | | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 4.5. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| Итого по модулю 4 | | 4 | | | | | | |

| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
|--|--|-----|---|-----|--|---|---------------|--|
| 5.1. | Узоры в природе. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | 1 | 0 | 1 | | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/egc/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye-prezentacii-nachalnaja-shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm |
| 5.3. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 5.4. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | 0 | 1 | | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| 5.9. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro |
| Итого по модулю 5 | | 7 | | | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----|---|-----|--|--|---------------|--|
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.solovevcenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t-ests https://www.klass39.ru/klassny-e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | 0 | 1 | | Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye-prezentacii-nachalnaja-shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | 1 | 0 | | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.solovevcenter.pro |
| Итого по модулю 6 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | 0 | 1 | | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.solovevcenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t-ests https://www.klass39.ru/klassny-e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye-prezentacii-nachalnaja-shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 1 | 0 | 0.5 | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.solovevcenter.pro |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.solovevcenter.pro |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----|-----|------|--|--|---------------|---|
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro |
| 7.5. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | 0.5 | 0 | 0.5 | | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro |
| 7.6. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | 0.5 | 0.5 | 0 | | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 0.5 | 0 | 0.5 | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro |
| Итого по модулю 7 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/ests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye-prezentacii/nachalnaja-shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro |
| Итого по модулю 8 | | 1 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 29.5 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | 0 | 1 | 06.09.2022 | Практическая работа; |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | 0 | 1 | 13.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Изображать можно пятном. | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Изображать можно в объёме. | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Изображать можно линией. | 1 | 0 | 1 | 04.10.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Разноцветные краски. | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Художники зрители. | 1 | 0 | 1 | 01.11.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Мир полон украшений. | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Красоту надо уметь замечать. | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Узоры на крыльях. | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Красивые рыбы. Украшение рыб. | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Украшение птиц. | 1 | 0 | 1 | 06.12.2022 | Практическая работа; |
| 14. | Узоры, которые создали люди. Тестирование | 1 | 0 | 1 | 13.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Как украшает себя человек. | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Мастер украшения помогает сделать праздник. | 1 | 0 | 1 | 27.12.2022 | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|----|------------|----------------------|
| 17. | Постройки в нашей жизни. | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Дома бывают разными. | 1 | 0 | 1 | 24.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Домики, которые построила природа. | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Дом снаружи и внутри. | 1 | 0 | 1 | 07.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Строим город. | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Всё имеет своё строение | 1 | 0 | 1 | 28.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Постройка предметов (упаковок) | 1 | 0 | 1 | 07.03.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Город моей мечты. | 1 | 0 | 1 | 14.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Город моей мечты. | 1 | 0 | 1 | 21.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Совместная работа трёх братьев - мастеров. | 1 | 0 | 1 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Праздник весны. Создание панно. | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Практическая работа; |
| 28. | Праздник весны.Создание панно. | 1 | 0 | 1 | 18.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Весна-пробуждение природы. Разноцветные жуки. | 1 | 0 | 1 | 25.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Сказочная страна. | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Итоговый контроль | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023 | Практическая работа; |
| 32. | Анализ контрольной работы. Урок любования. Умение видеть. | 1 | 0 | 1 | 23.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Здравствуй лето! Образ лета в творчестве художников. | 1 | 0 | 1 | 30.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 32 | | |

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школыА^: [//www.nachalka.com/biblioteka](http://www.nachalka.com/biblioteka)

6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>

8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru> Для учащихся

Поурочныеразработкыпоизобразительномуискусству.НеменскийБ.М.,НеменскаяЛ.А.,КаратаеваЕ.И.изобразительное искусство1 класс УМК"Школа России"

Москва"Учебнаялитература"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://bi2o2t.ru/training/sub>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://um-razum.ru/load/uchebnye-prezentacii/nachalnaja-shkola/18>

<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы по цветоведению, построению орнамента;Схемы рисования предметов, растений, животных;Таблицыпо ДПИ;

Демонстрационные материалы;Разнообразныехудожественныематериалы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Класная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер

